

la Repubblica

ROBINSON

ROBINSON Domenica 4 Febbraio 2018

la Repubblica

31

Ragazzi & ragazze

Mamma e figli. "Ti stavo aspettando. Eccoti qui... Il mio tesoro, il mio bambino, il mio piccolino". Dalla coppia Germano Zullo e Albertini, scrittore lui illustratrice lei, il tenero e raffinato racconto

sull'amore incondizionato tra madre e figlio ("Il mio piccolino", Bompiani). Con poche, essenziali parole per pagina che dialogano perfettamente con i disegni. Un vademecum da leggere a ogni bimbo

Io, un bimbo di 85 anni

di Maria Zaffino, illustrazione di Quentin Blake

Leggere Dragon Ball ripulito (e full color)

di Matteo Bussola

Da Willy Wonka in giù il grande Quentin Blake ha disegnato le più belle storie d'infanzia. E mentre torna in Italia con il suo "Un anno intero", svela a Robinson i due segreti della sua longevità. Primo: "Tenere sempre sveglia l'attenzione dei piccini, fare capire che gli eroi non sempre loro". Secondo: "Sapete che gioia, alla mia età, continuare a farli sorridere?"



Il tratto esuberante, originale eppure riconoscibilissimo, con il quale ha dato vita a un universo bizzarro e ci ha regalato quegli stravaganti, indimenticabili personaggi che sono Willy Wonka, Matilda o il "terribile" Zagazone. L'innamicabile ironia di fondo che, arrivati all'ultima pagina, ci lascia comunque con un sorriso. Non manca proprio nulla nell'ultimo e divertentissimo albo illustrato da Quentin Blake, che arriva ora in Italia per le edizioni Clichy. *Un anno intero*, realizzato insieme al collega e amico di vita John Yeoman che ha scritto i testi, affronta un tema delicato come lo scorrere del tempo ma lo fa attraverso una carrellata di trovate bizzarre che hanno lo scopo di riempire ogni mese di originalissime attività con cui, appunto, impiegare il tempo. Così se ad aprile può sembrare quasi scontato "prendere scope e cassetta / stracci e piumino / per pulire la cameretta", non altrettanto scontato è il risultato che ne vien fuori ("ogni volta che pulisco faccio ancora più confusione"), sottolineato in modo impeccabile sia dalle parole sia dai buffi disegni, che non potrebbero essere più azzeccati. "Certo che abbiamo cercato di essere divertenti, non avremmo potuto fare altrimenti", racconta Quentin Blake, ottantacinque anni compiuti a dicembre, eppure nello spirito ancora quell'eterno ragazzo che era quando ha preso per la prima volta in mano la matita consegnandoci capolavori senza tempo. "Davvero, lo scopo di questo libro è mettere i bambini di fronte a situazioni che facciano sorridere, e in particolare quelle che loro conoscono e in cui si possono riconoscere". Ecco allora che il picnic estivo finisce invece dalle formiche o la torta, che gli autori

ci suggeriscono di preparare in febbraio, tutta bruciata per colpa di un sonnellino fuori orario. Quentin Blake ha illustrato più albi per John Yeoman che per qualunque altro autore, compreso lo stesso Roald Dahl, sebbene i libri realizzati con quest'ultimo siano i più famosi, a cominciare da *Charlie e la fabbrica di cioccolato*. «Io e John siamo andati all'università negli stessi anni e mi sono rivolti a lui quando per la prima volta ho illustrato un libro per bambini. La nostra prima collaborazione risale infatti al 1960, quando è uscita la raccolta di racconti *A Drink of Water*, che tra l'altro è stata appena ripubblicata a Londra. Da Thames and Hudson». Alla prolifica collaborazione tra Quentin Blake e John Yeoman è dedicata anche una mostra, in corso a Londra alla House of Illustration gallery fino al 4 marzo. Ma come lavorano, fianco a fianco, questi due autori? «In genere, lui mi dà una bozza del suo lavoro. E, quando lo finisco i primi schizzi per il libro, ne parliamo ancora. Più o meno è lo stesso tipo di rapporto che ho sempre avuto con Dahl, anche se con lui forse discutevamo di più su come dovessero essere disegnati i personaggi e persino su cosa dovessero indossare! Tornando a questo libro, è fondamentale che i nostri personaggi siano esuberanti e spero che un po' di questa esuberanza venga fuori dai miei disegni così come dalle attività che, mese per mese, gli facciamo svolgere. Penso che questo aiuti ad attirare il lettore quando sfoglia il libro». C'è un'altra autrice (e illustratrice) di libri per bambini che al tempo che passa ha dedicato molti suoi lavori, pur avendo otto quarant'anni meno di Quentin Blake. La belga Anne Herbauts oggi è

una delle illustratrici forse più interessanti della scena europea, già tradotta anche in Italia: il suo ultimo libro, *Una storia grande come la mano*, è stato appena pubblicato da Gallucci. Abbiamo sfogliato con lei qualche pagina di *Un anno intero*. «Per i bambini, sia di piccoli, quella del tempo è una domanda importante: il tempo da loro il ritmo, segna lo spazio, la notte, il giorno, l'ambiente che li circonda. Può essere importante parlare, ma la cosa davvero interessante, nei libri, è giocare con il tempo, con le sue sfumature. Il tempo è il tema principale che ho affrontato da quando ho iniziato a fare libri. Mi affascina perché è impalpabile, indefinibile, astratto e concreto; perché segna la nostra vita, ha a che fare con le stagioni, ha l'odore degli alberi. Anche il viaggio del lettore nel libro, se vogliamo, è un viaggio nel tempo». Per questo, anche per Anne Herbauts in questi casi l'Irlanda è fondamentale: «L'autore non può prendersi troppo sul serio perché non riuscirà mai a parlare in maniera esatta di qualcosa di indelicabile come il tempo. Allora ridi. Qualche volta piange, anche. La cosa migliore è far ridere e anche piangere un po'. Commuovere, toccare il lettore». Un'ultima curiosità: prima di congedarsi Quentin Blake ci regala un piccolo "scoop". Gli avevamo chiesto qual è, tra tutti quelli che ha disegnato, il personaggio a cui si sente più legato. E lui, a sorpresa, risponde: «Penso che il mio personaggio preferito sia sempre quello con cui mi trovo coinvolto nel momento in cui qualcuno me lo chiede. Per questo, adesso direi che è *Il cavaliere del fiume d'oro* di John Ruskin, che uscirà in autunno». Non ci resta che attendere.

Qual è il manga più famoso di tutti i tempi? Si tratta, naturalmente, di *Dragon Ball*, tra i campioni assoluti anche in termini commerciali, coi suoi 240 milioni di copie vendute. Il primo capitolo viene pubblicato nel 1984 dalla casa editrice Shueisha, sul numero 01 della rivista *Shōnen Jump*, e *Dragon Ball* diventa la serie più popolare di tutto il Giappone. L'opera andrà avanti per undici anni, concludendosi con il volume 51 con un totale di 519 capitoli raccolti in quarantadue volumetti. Quando il suo autore, Akira Toriyama, immagina un fumetto con protagonista Son Goku, un ragazzo con la coda di scimmia e una forza smisurata - ispirandosi al classico della letteratura cinese *Il viaggio in Occidente* - mai avrebbe immaginato che sarebbe entrato per sempre nella leggenda, venerato in patria come un Maestro. La casa editrice Star Comics, che aveva originariamente pubblicato il manga in Italia in sessantadue indimenticabili numeri - ai quali hanno fatto seguito negli anni diverse ristampe - lo ripropone oggi in nuovi e più corposi volumetti per libreria, edicola e fumetteria in una curata Full Color Edition che lo presenta, per la prima volta, interamente a colori. Non si tratta di un anime-comic (realizzato, cioè, montando frame della serie animata), ma di una vera e propria ripulitura e colorazione delle tavole originali di Toriyama. Se l'occasione è ghiotta per gli appassionati, è per tutti un'opportunità unica per (ri)scoprire un autore che ha cambiato la storia del fumetto nipponico e mondiale, con un'opera che rappresenta a colorazione delle tavole, amata da adulti e piccini. Si parte con la saga di Goku bambino (otto volumi a colori), si proseguirà con i sei grandi archi narrativi in cui si divide la serie, dalla saga di Frezzer a quella di Majin Bu. Imperdibile.

© RIPRODUZIONE RISERVATA



TITOLO: DRAGON BALL FULL COLOR - LA SAGA DEL GIOVANE GOKU VOL. 1
AUTORE: AKIRA TORIYAMA
EDITORE: STAR COMICS
ETA': 10+
PREZZO: 8,90 EURO PAGINE: 208
TRADUTTORE: NICOLA RIVINUCCI

TITOLO: UN ANNO INTERO
AUTORE: JOHN YEOMAN & QUENTIN BLAKE
EDITORE: EDIZIONI CLICHY
ETA': 4+
PREZZO: 17 EURO PAGINE: 32
TRADUTTORE: FRANCESCA GIUFFRÈ

© RIPRODUZIONE RISERVATA