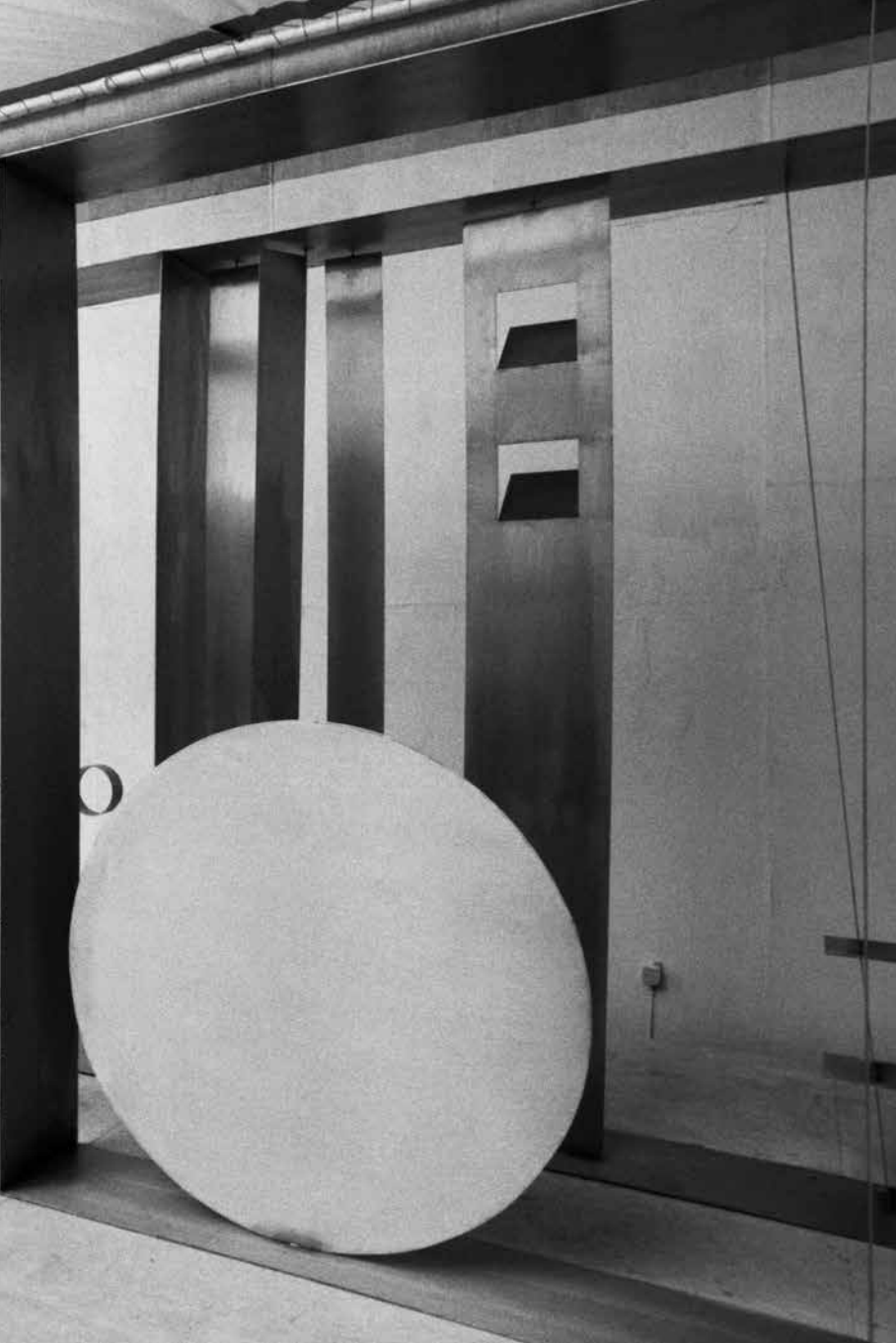






*Alla Biennale di Venezia nel 1972 con  
l'opera «Arte del contrappunto. Plastico  
n.1» (foto di Ugo Mulas)*



## **SORBONNE**

*Sorbonne, l'Università di Parigi, il mito del cambiamento, il maggio incruento di una rivoluzione colorata. Le grandi idee del Novecento in piccoli libri che concentrano l'essenza del pensiero di persone che hanno immaginato altri mondi e prospettive diverse. Ampliando, innovando, spesso ribaltando, le conoscenze o i punti di vista dei contemporanei e delle generazioni successive. Le parole, le derive, i percorsi, le frenate, la corsa.*

© 2014 Edizioni Clichy - Firenze

Edizioni Clichy  
Via Pietrapiana, 32  
50121 - Firenze  
[www.edizioniclichy.it](http://www.edizioniclichy.it)

ISBN: 978-88-6799-167-9

Fausto Melotti  
*L'immortalità dell'arte*

*A cura di Giuliano Gori*



Edizioni Clichy

*L'autore ringrazia Marta Melotti e Lara-Vinca Masini per  
il contributo storico e Enrica Ravenni, Miranda MacPhail e  
Stefania Gori per la preziosa assistenza d'archivio..*

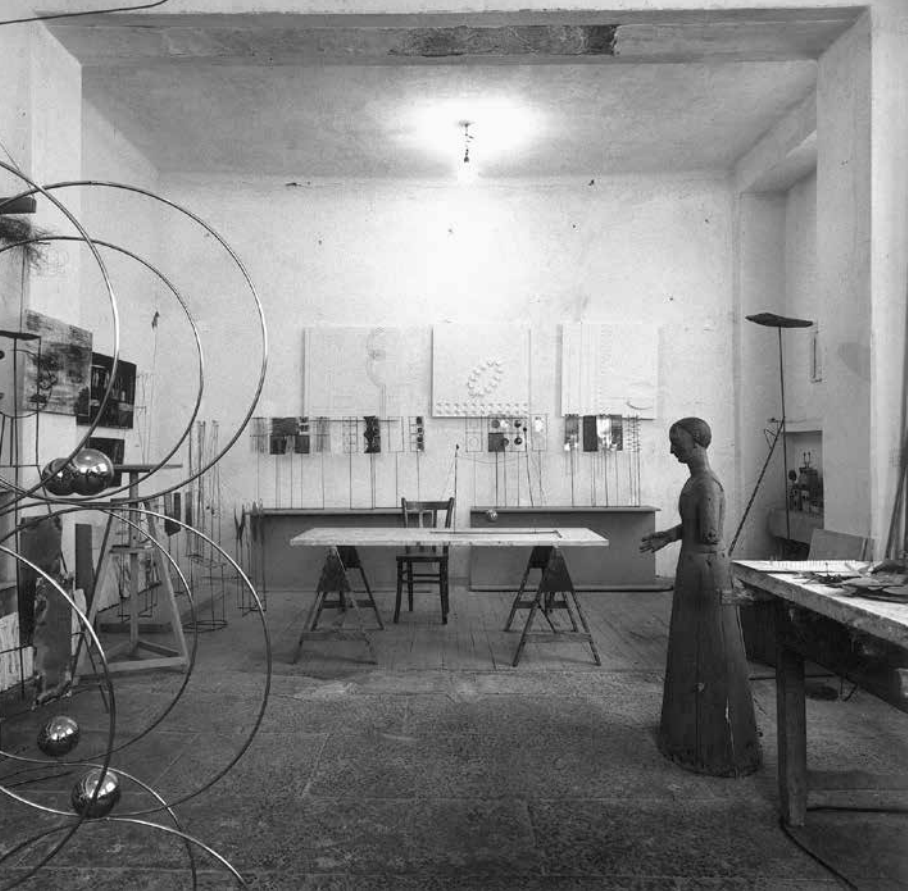
## SOMMARIO

	BIOGRAFIA	9
L'IMMORTALITÀ DELL'ARTE	DI <i>GIULIANO GORI</i>	19
	PAROLE E IMMAGINI	53
	AMARE	55
	RICORDARE	65
	SOGNARE	75
	CREARE	91
	SVELARE	115
BIBLIOGRAFIA ESSENZIALE		136



*Autoritratto, per Cesare Zavattini*





*Lo studio di Milano*

## PAROLE E IMMAGINI



*Con la moglie Lina, Roma 1980*

## AMARE

Se uno non ha mai riso a crepapelle assieme a  
sua moglie non sa cosa sia l'amore coniugale.  
(da: *Linee*, 1975).

Vita coniugale felice. L'uno e l'altra vedono il coniuge riflesso in tanti specchi opachi e lucidi nei mille aspetti: dolce, duro, affettuoso, distratto, arrendevole, puntiglioso e tutti si configurano in quella creatura che alla fine era l'unica, veramente l'unica che valeva la pena d'essere amata per tutta la vita. (da: *Linee*, 1975).

Bambino, la manina nella mano di mia madre, costeggiavo un campo verde e rosso di papaveri in un tempo e luogo che nel ricordo sono di paradiso. Anche oggi quando mi trovo davanti a un campo invaso dai papaveri provo un'ineffabile emozione. Bisognerebbe in silenzio farsi calare e ricercare in solitudine questi tesori. (da: *Linee*, 1975).

Una volta scomparsi la madre e il padre, che forse ti sopporterebbero in qualsiasi modo, basta un cambiamento di umore per farti diventare insopportabile a tutti. Con tanto poco si ritorna soli al mondo. (da: *Linee*, 1975).



*Con la moglie Lina alla Biennale di Venezia, 1972*